

**SOY TIERRA
SOY RAÍZ**

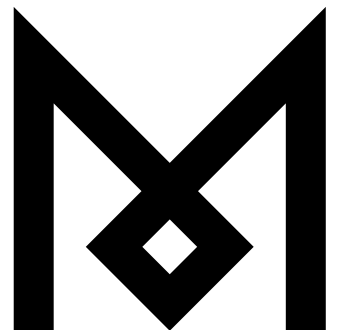
Ariana Macedo Domínguez



Soy tierra, soy raíz

**Ariana Macedo
Domínguez**

Del 16 de mayo al 28 de setiembre 2025





Soy raíz con todas ustedes (2025) / Tejido a mano en lana de oveja y tierra de Huacrachuco en caja de madera / 30 x 30 x 10 cm

En *Soy tierra, soy raíz* Ariana Macedo Domínguez se propuso deshilvanar el pasado para entender su historia personal y redefinirse como artista multimedia y tejedora. En este sentido, esta exposición se constituye como una acción poética de introspección y, a su vez, un medio para mostrar nuevas formas de creación en que la artista abre los brazos a nuevos materiales — como las fibras naturales con las que tejó *El río de todas las semillas*— y a nuevos lenguajes — como la *performance* que lleva el mismo nombre de la muestra y en la cual, de forma acompasada y serena, teje su cuerpo enraizándolo a la montaña—.

Dos años atrás, la obra *Interminable* que, con pormenores explícitos representa la actividad doméstica para todas las mujeres que se dedican a su casa, presentaba una serie de objetos cotidianos que aluden a un ciclo inagotable de tareas infinitas en medio de las cuales late un corazón que se entrega, pero que a su vez ama y sostiene. Dicha obra, que le valió el primer premio del XIV Concurso Nacional de Pintura del BCRP y que desde entonces forma parte de la colección del MUCEN, se convirtió en una pieza clave en el desarrollo artístico de Ariana Macedo.

Giuliana Vidarte, curadora de la muestra y autora del ensayo que acompaña este catálogo, narra con delicadeza y asertividad las principales etapas de la producción de Ariana Macedo previas y posteriores a *Interminable*. Nos muestra que en este proceso jugó un papel fundamental la investigación que la artista hiciera acerca de las experiencias de vida de las mujeres de su familia. En ese escenario, cuenta, por ejemplo, cómo el hallazgo de la frazada que tejó su abuela Juana Mosquera hace 60 años impactó en su propio camino, lo que la llevó a explorar más de cerca los lazos que la acercan al tejido con las fibras naturales de lana de oveja proveniente de Huacrachuco (en Huánuco), así como a conectarse con sus raíces.

In ‘I Am Earth, I Am Root’, Ariana Macedo Domínguez set out to unravel the past, in order to understand her personal history and redefine herself as a multimedia artist and weaver. And so it is that this exhibition constitutes a poetic act of introspection and, at the same time, a means of showcasing new creative forms in which the artist embraces new materials —including the natural fibers with which she wove ‘The River of All Seeds’— and forms of expression —as in the performance that shares the same name as this exhibition, where, in a serenely rhythmical manner, she weaves her own body, rooting it to the mountain.

Two years ago, the work ‘Interminable’, which through explicit details depicted the domestic activities of every woman who is devoted to her home, contained a series of everyday objects alluding to the endless cycle of countless tasks within which there beats a heart that gives of itself, while at the same time offering love and support. That work, which earned her first prize in the 14th BCRP National Painting Competition and has since become part of the MUCEN collection, can now be seen as a key component in Ariana Macedo’s artistic development.

Giuliana Vidarte, the exhibition’s curator and the author of the essay included in this catalogue, perceptively and assuredly narrates the main stages of Ariana Macedo’s artistic output, leading up to and following ‘Interminable’. She shows us how the artist’s research into the life experiences of the women in her family played a fundamental role in this process. In this context, she recounts, for example, how the discovery of a blanket woven by her grandmother Juana Mosquera 60 years ago impacted her own path, leading her to explore more closely the ties that have drawn her to weaving with natural sheep wool from Huacrachuco (in Huánuco), and shaping her



Todas semillas (2025) / Tejido a mano en lana de oveja de Ayacucho / 130 x 100 cm

Conexiones que sirven de base e inspiración para la conceptualización del proyecto expositivo *Soy tierra, soy raíz*.

De esta manera, a través de esta muestra y de estas páginas, se presenta un recorrido por las diversas etapas de creación artística de Ariana. Estas incluyen desde los primeros trabajos en pintura a la exploración con la escultura blanda y posteriormente al tejido con lanas acrílicas, hasta su reafirmación como tejedora con lana de fibras naturales.

Cabe destacar que, en sus diversas etapas, las preocupaciones en torno a las cuales Ariana ha creado su corpus artístico reflexionan y cuestionan temas vinculados a los cambios en el cuerpo de las madres, así como a los roles de género impuestos, la invisibilización del trabajo doméstico y las labores de cuidado. Sin embargo, se encuentra también una constante: la metáfora del abrazo y del amor de madre. Se devela así que cada obra ha sido realizada desde el lenguaje afectivo en el que el corazón cobra un rol protagónico, y se vuelve un elemento que da cuenta de lazos inquebrantables.

Una exposición que se establece como un espacio de reflexión, así como un recuerdo íntimo de los saberes heredados y, por ello mismo, muy cercana también a cada persona que recorre esta sala. En suma, *Soy tierra, soy raíz* es también un abrazo, un homenaje a su linaje materno, una ofrenda.

María del Pilar Riofrío Flores
Directora
Museo Central

connection with her roots. It is this connection that is the inspiration behind the conceptual basis of the exhibition project 'I Am Earth, I Am Root'.

In this exhibition, and in these pages, we are presented with a journey through the various stages of Ariana's creative process, from her earliest paintings to her exploration of soft sculpture and subsequent weaving of acrylic wool, to her reaffirmation of traditional weaving through the use of natural fibers.

Also of particular note is the way in which, through those different stages, the concerns around which Ariana has created her body of work reflect upon and question issues associated with the changes in mothers' bodies, as well as imposed gender roles, the unseen nature of domestic labor, and caregiving. At the same time, however, one constant remains: the metaphor of the embrace and a mother's love. We are left with no doubt that each work has been created from an emotional language in which the heart takes center stage, as an image embodying unbreakable bonds.

This exhibition offers itself as a space for reflection, while serving as an intimate reminder of inherited knowledge that cannot fail to touch, in some way, each person who walks through this room. In short, 'I Am Earth, I Am Root' can be felt as an embrace, a tribute to our own maternal lineage, and as an offering.

María del Pilar Riofrío Flores
Director
Museo Central

**MUSEO CENTRAL**

Coordinación y producción
María del Pilar Riechlin
Jovanna Gargu
Jorge Kahanovitz

Gestión de colecciones
Melina La Torre
Daphne Pardo
Tadashi Nojima

Conservación
Liliana Orsabal

Comunicaciones
Natalia Vergara

Programa educativo
Claudia Sánchez

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

Information systems in 2000 were estimated to be worth \$1.2 trillion, up from \$1.1 trillion in 1999. The 2000-2001 forecast for the U.S. economy is 1.5 percent, but the forecast for the information systems industry is 4.5 percent, says the report. The report also predicts that the information systems industry will continue to grow at a faster rate than the overall economy. The report also predicts that the information systems industry will continue to be a major driver of economic growth. The report also predicts that the information systems industry will continue to be a major driver of economic growth.

il gruppo, sono ancora in fase di studio, e quindi non si può dire che siano stati già approvati. Il presidente della Banca d'Italia, Carlo Azeglio, ha detto che il governo non ha ancora deciso se approvare o meno la riforma. Il ministro dell'Economia, Carlo Azeglio, ha detto che il governo non ha ancora deciso se approvare o meno la riforma. Il ministro dell'Economia, Carlo Azeglio, ha detto che il governo non ha ancora deciso se approvare o meno la riforma.

References

[illegible]

Asia South-Southeast Asian

Ariana Macedo Domínguez

soy tierra
soy raíz









"El tejido es una especie de computación casi terapéutica. De pronto, empecé a leer piezas que aparentemente no tenían sentido ni uso: una faja higiénica, un sostén de lactancia o cuerpos materneros. Estos primeros tejidos constituyen la representación de un momento particular en mi vida: de cambios vitales y reflexiones sobre la maternidad en medio de un contexto difícil".

Astoria Macedo Domínguez



Cólicas
Compartir y compartir
Cuerpo y mente
Estado emocional
Cuerpo físico
Cuerpo mental
Cuerpo social
Cuerpo cultural

MATERIA CULTURAL
Construcción y construcción
Cuerpo y mente
Cuerpo físico
Cuerpo mental
Cuerpo social
Cuerpo cultural

Programa educativo
Educación
Cuerpo y mente
Cuerpo físico
Cuerpo mental
Cuerpo social
Cuerpo cultural



Soy tierra, soy raíz

Giuliana Vidarte

Cuerpos de madres gestantes, pechos que dan de lactar, personas que menstrúan y dan a luz, así como manos que crean y pies que pisan la tierra, son parte de la instalación que recibe a los visitantes en la exposición *Soy tierra, soy raíz* de la artista peruana Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976), ganadora del XIV Concurso Nacional de Pintura del BCRP. Este conjunto de cuerpos tejidos dispuestos sobre cordeles afirma su presencia y remite a la representación de una comunidad que se sostiene y abraza. Una aspiración a un abrazo colectivo en contextos de crisis en los que cuidar, contener y acompañar son labores esenciales. A la presente exposición también la concebimos como un abrazo para abordar la dimensión afectiva de la propuesta de la artista y destacar la importancia del trabajo reproductivo y las labores de cuidado como referentes de su obra. Un abrazo como el último que Ariana pudo darle a su madre, ese mismo abrazo que comparte con sus tres hijos; un abrazo intergeneracional con las mujeres de su linaje familiar. Finalmente, un abrazo que la conecta desde el amor del presente con una red de cariño hacia su pasado.

I Am Earth, I Am Root

Giuliana Vidarte

The bodies of pregnant mothers, nursing breasts, people who menstruate or give birth, as well as hands that create and feet that tread the earth, all form part of the installation that welcomes visitors to the exhibition 'I Am Earth, I Am Root' by the Peruvian artist Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976), the winner of the 14th BCRP National Painting Competition. This group of woven bodies arranged on strings asserts its presence and offers a depiction of a community that sustains and enfolds itself, aspiring towards a collective embrace in critical contexts in which the providing of care, support and company are essential tasks. We also conceived this exhibition as a way of addressing the affective dimension of the artist's work, highlighting the importance of reproductive labor and caregiving as key themes in her output. An embrace like the last one Ariana was able to give her mother, the same hug she shares with her three children, an intergenerational hug among the women of her family's lineage, and, finally, an enfolding embrace that connects the love of the present with a network of affection reaching deep into her past.

Soy tierra, soy raíz reúne un grupo de pinturas, dibujos, bordados, tejidos, instalaciones y performances llevadas a cabo por Ariana entre 2017 y 2025, que muestran procesos de creación que pasan de la pintura a la escultura blanda y, posteriormente, al textil, así como una investigación que inició con el tejido con lana acrílica y que se trasladó luego al uso de fibras naturales como la lana de oveja. La exposición, asimismo, aborda reflexiones sobre las maternidades contemporáneas y cuestionamientos a los imperativos de género impuestos a los sujetos femeninos, así como la invisibilización del trabajo reproductivo. Las frases presentes en varias de sus obras condensan estos mensajes: “Crear y maternar es resistir” o “Se gesta, se pare, se cuida, se cría, de forma invisible y gratuita”. Se trata entonces también de una invitación a volver a pensar las historias de las mujeres de nuestras familias, madres y abuelas cuyas experiencias de vida, esfuerzos y trabajos de crianza han quedado muchas veces silenciadas. Así, la artista propone reconstruir memorias familiares, estrechar lazos con sus antepasadas —en su caso tejedoras enraizadas en la comunidad de Huacrachuco (Huánuco) en los Andes peruanos— para reconocer narraciones vitales comunes y afirmar un vínculo fluido con los ecosistemas que habitamos y una reconexión con los orígenes.

‘I Am Earth, I Am Root’ brings together a group of paintings, drawings, embroideries, weavings, installations and performances created by Ariana between 2017 and 2025. They showcase creative processes that range from painting to soft sculpture and, later, to textiles, as well as a journey of exploration that began with the weaving of acrylic wool before moving on to the use of natural fibers such as sheep’s wool. The exhibition also addresses reflections on contemporary motherhood and questions the gender imperatives imposed on female subjects, as well as the invisibility of reproductive labor. The phrases featured in many of her works condense the following messages: “To create and to mother is to resist” or “We gestate, we give birth, we provide care, we raise, unseen and free of charge”. It is also an invitation to rethink the stories of the women in our own families; mothers and grandmothers whose life experiences, struggles and parenting work have often been ignored. Through her work, the artist proposes a deconstruction of family memories and the strengthening of ties with female ancestors — in her case, weavers rooted in the community of Huacrachuco (Huánuco) in the Peruvian Andes— in order to acknowledge common life narratives and affirm a fluid connection with the ecosystems we inhabit, thereby reconnecting with our origins.

En el proceso de creación de esta exposición, Ariana tuvo un hallazgo que marcó el desarrollo de nuestra propuesta. Gracias al apoyo de las mujeres de su familia logró recuperar una frazada hecha en los años sesenta en telar por su abuela Juana Mosquera Medina (Huánuco, 1916-1976) con lana de oveja en Huacrachuco. Para la artista el encuentro con esta frazada, recuerdo de sus vivencias de infancia, se convirtió en una señal que marcaba su identificación como heredera de los saberes familiares sobre el tejido. En esta pieza, la abuela de Ariana despliega franjas en tonos cálidos, que van del naranja al fucsia, construyendo una composición a partir del ritmo de las líneas que intercalan colores de distintos niveles de saturación. En estos detalles, Ariana pudo identificar patrones que, a su vez, están presentes en sus propias obras más actuales. Esos diseños se compartieron en redes conectadas a través del tiempo y la tierra en un viaje de veintiséis horas desde Huacrachuco a Lima.

In the process of creating this exhibition, Ariana made a discovery that influenced the development of our original idea. With the help of the women in her family, she was able to recover a blanket made on a loom from sheep's wool in Huacrachuco, during the 1960s, by her grandmother Juana Mosquera Medina (Huánuco, 1916–1976). For the artist, her encounter with that blanket, a memory of her childhood experiences, became a symbol of her self-identification as the heir to her family's weaving tradition. In that piece, Ariana's grandmother deployed bands of warm tones, ranging from orange to fuchsia, constructing a composition from the rhythm of the lines, and interspersing colors with different saturation levels. In these details, Ariana was able to identify patterns that are also present in her own more recent works. These were designs shared via a connection across time and land, bridging the twenty-six-hour journey from Huacrachuco to Lima.



Juana Mosquera (Huánuco, 1916 - 1976)

Frazada huacrachuquina (ca. 1960) / Tejido en telar en lana de oveja teñida con tintes naturales / 180 x 150 cm



Día y noche. Naturaleza viva y caótica (lo dice una madre) (2017) /
Acrílico sobre lienzo / 100 x 80 cm

En la sala de exposición decidimos presentar esta pieza, creada por su abuela, junto a las pinturas llevadas a cabo por Ariana entre 2017 y 2018 para evidenciar esa conexión intergeneracional entre diseños, medios para componer y experiencias de vida. Estas obras marcan el principio de sus indagaciones en las maternidades, cuando incluye por primera vez en sus lienzos colores intensos, primarios y saturados. Inicialmente, en *Día y noche. Naturaleza viva y caótica* (2017), los espacios fragmentados y laberintos, que había trabajado en sus proyectos anteriores, se desordenan abrazando un caos que desborda los límites de las composiciones. Las formas geométricas se despliegan en sucesiones que se entrecruzan y construyen ritmos que se superponen para extender las progresiones infinitas de cada instante del día.



Cuando me abrazas (2021) / Formas blandas de tela pintada a mano, collage de tela y acrílico sobre lienzo / 60 x 50 cm

In the exhibition space, we decided to present this piece woven by her grandmother alongside the paintings Ariana created between 2017 and 2018, as a way of highlighting the intergenerational connection between the designs, compositional media and lived experiences. These works mark the beginning of her exploration into motherhood, when she included intense, primary and saturated colors in her canvases for the first time. Initially, in 'Day and Night. Living, Chaotic Nature' (2017), the fragmented spaces and labyrinths she had worked into her previous projects were disordered, embracing a chaos that overflowed the limits of the composition. Geometric forms unfold in intersecting successions, constructing overlapping rhythms and extending the infinite progressions of each moment of the day.

Luego, en la serie de pinturas *Sus juegos* (2018), Ariana continúa expresando una maternidad que relaciona con estos nuevos colores, el movimiento y la vibración, así como con un momento de aprendizaje de la espontaneidad y libertad de creación que identifica en sus hijos. Algunos años después en la obra *Cuando me abrazas* (2021), el soporte bidimensional de dicha pintura se extiende con la presencia de nuevos volúmenes concéntricos, las esculturas blandas con espirales de color que construyen los abrazos y las referencias al cambio constante. En paralelo, Ariana retoma la labor del tejido, aprendida de su madre en su infancia, e inicia la creación de una extensa serie de piezas que incluyen obras como *Lavar y usar* (2021), *Nace cuidadora* (2023) y *Todo lo da, todo lo sufre, todo lo espera* (2023), que presentan cuerpos femeninos en diferentes etapas de la edad reproductiva (embarazo o lactancia), así como prendas con órganos (vulvas o pechos). En el recorrido de la exposición, estos tejidos son presentados sobre cordeles — como ropa recién lavada— en alusión al trabajo reproductivo, las labores constantes y quehaceres interminables. En las piezas es posible identificar las modificaciones introducidas por la artista en los patrones hasta lograr representaciones cada vez más realistas de los cuerpos y sus procesos vitales, así como las variaciones de color en la lana acrílica y la inclusión posterior de los hilos de fibra natural.

Later, in the painting series ‘Their Games’ (2018), Ariana continued to express a concept of motherhood she associated with these new colors, movement and vibration, as well as with a moment of learning about the spontaneity and freedom of creation that she identified in her children. A few years later, in the work ‘When You Embrace Me’ (2021), the two-dimensional medium of the painting is extended through the introduction of new concentric volumes, soft sculptures with spirals of color through which embraces are built, while referencing constant change.

In parallel, Ariana returned to weaving, which she had learned from her mother in childhood, and began creating an extensive series of pieces that include works such as ‘Wash and Use’ (2021), ‘A Caregiver is Born’ (2023) and ‘Everything Gives, Everything Suffers, Everything Hopes’ (2023), which feature female bodies at different stages of reproductive life (pregnancy or breastfeeding), as well as garments incorporating female organs (vulvas or breasts). Throughout the exhibition, these fabrics are suspended from strings —like freshly washed clothes— alluding to reproductive labor, constant work, and the endlessness of chores. In these pieces, it is possible to identify the modifications introduced into the patterns by the artist, progressively achieving increasingly realistic representations of bodies and their vital processes, as well as introducing color variations into the acrylic wool and, subsequently, in the natural fibers employed.



En el cordel de izquierda a derecha:

Ponte el alma (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 59 x 50 x 13 cm

Lactancia (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 30 x 23 x 10 cm

¿Se me nota? (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 29 x 17 x 4 cm

Lavar y usar (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 43 x 43 x 20 cm

¿Se nos nota? (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 29 x 34 x 5 cm

Vacíos (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 29 x 25 x 6 cm

Por ejemplo, en *Vacíos* (2021), *Se nos nota* (2021) y *Ponte el alma* (2021), se exponen los inicios de una propuesta en la que se fusionan las prendas —chompas, tops o sostenes— con los pechos femeninos, que brotan desde los hilos de estas piezas. Luego, los cuerpos se encarnan en estas tramas y crecen con vientres, brazos, piernas y gestos. *Lactancia* (2021) o *La enfermita* (2022) aluden a los procesos biológicos que atraviesan las madres y que Ariana condensa en el sostén de la lactancia y la toalla higiénica, tejidos para enfatizar imaginarios sobre lo femenino y sus roles. De otro lado, en *Doméstica, domesticadora, domesticada* (2023), la artista plantea un conjunto de cuatro tejidos como instalación.

For example, in ‘Emptiness’ (2021), ‘We’re Showing’ (2021) and ‘Put on Your Soul’ (2021), a nascent idea is expressed in which garments — sweaters, tops and bras — are fused with women’s breasts, which in turn seem to sprout from the yarns of each piece. In later works, bodies are shown incarnated in yarn, growing outward with bellies, legs and gesturing arms. ‘Breastfeeding’ (2021) and ‘The Sick Girl’ (2022) allude to the biological processes that mothers go through and which Ariana condenses into the nursing bra and the sanitary towel, woven to emphasize the imaginaries associated with the feminine role. At the same time, in ‘Domestic, Domesticator, Domesticated’ (2023), the artist presents a set of



En el cordel de izquierda a derecha:

Soy tierra, soy raíz [Instalación] (2024) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco / Medidas variables

Raíces (2024) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco / 60 x 28 x 5 cm

Doméstica, domesticadora, domesticada (2023) / Tejido a mano en lana acrílica / 100 x 150 x 20 cm

Un torso, unas pantimedias y un calzón con vulvas, junto a un sostén con pechos, colgados para remitir a las labores domésticas. El cuerpo se ha vuelto para Ariana un elemento más del propio trabajo, lavado, colgado y secándose al sol. Este torso defiende su presencia con las manos sobre la cintura en un gesto y actitud de reclamo. Así busca expresar su hartazgo, el cansancio de quien asume todas las labores de cuidado. Finalmente, en una pieza como *Nosotras, las madres* (2021), Ariana asume el reto de tejer un cuerpo completo con la intención de crear el “uniforme” de las madres: una nueva piel que visten para cumplir con todas las tareas del trabajo reproductivo. Desde la vagina de esta madre se despliegan cintas, constituidas por franjas de colores que refieren al parto, aquella vida que fluye desde este tejido. Así, la presencia de los hijos es convocada desde estas líneas que conectan el cuerpo femenino como un puente con estas otras vidas.

four textiles as an installation; a torso, a pantyhose and underwear with vulvas, alongside a bra and breasts, hung on a line to signify domestic labor. For Ariana, the body has become another element of domestic labor; washed and hung out to dry in the sun. This torso defends its space with its hands on its hips in a gesture and attitude of protest. In this way, it expresses weariness, the exhaustion of one who assumes all caregiving duties. Finally, in a piece like ‘We, the Mothers’ (2021), Ariana takes on the challenge of weaving a complete body, with the intention of creating the “uniform” of mothers; a new skin they wear in order to fulfill all the tasks of reproductive labor. From this mother’s vagina ribbons unfurl, in the form of colored stripes that reference childbirth, the life that flows from the fabric. Thus, the presence of children is summoned via these lines that connect the female body like a bridge with other, new lives.



El corazoncito (2022) / Carboncillo y tejido a mano en lana sobre MDF / 140 x 110 cm

Estos cuerpos fueron tejidos por Ariana en medio de un reconocimiento de nuevas etapas en su maternidad que la acercaban a la perimenopausia. Luego de haber pasado por los procesos vitales maternos con sus tres hijos, ella reconoce un nuevo momento biológico que transita mientras se encuentra creando estas obras. Estas piezas textiles son para la artista entonces un modo de despedida de ciertos periodos de su vida, así como una manera de evocar a una comunidad que pueda reconocerse enfrentando estas experiencias de modo colectivo. Sujetos femeninos que diariamente se enfrentan a los retos, imposiciones y las satisfacciones que trae la dedicación al trabajo reproductivo, que encarnan sus labores y se agobian, pero que continúan creando, criando y resistiendo.



Biológicamente preparadas para ser madres (2022) / Bordado, pintura, tejido y costura en tela tocuyo y blusa / 87 x 83 cm

These bodies were woven by Ariana as she recognized the new stages of motherhood that were bringing her closer to perimenopause. Having experienced the maternal life processes associated with her three children, while creating these works she identified the new biological moment she was undergoing. For the artist, these textile works are a way of bidding farewell to certain periods of her life, as well as evoking a community able to recognize itself by collectively confronting these experiences. On a daily basis, these female subjects face the challenges, impositions and satisfactions that come with devotion to reproductive work, embodying their labor while at the same time feeling overwhelmed, and yet continuing to create, nurture and resist.



Crear y maternar es mi resistencia (2022) / Costura y bordado en tela tocuyo / 40 x 40 cm

Los tejidos compuestos por franjas de color — heredados de la abuela Juana y desarrollados en su pintura — están también presentes como venas o arterias que nutren una de las imágenes que es posible identificar como presencia constante en la obra de Ariana: el corazón. Este órgano es pintado y tejido por la artista como medio para destacar la conexión de las madres con sus hijos y la entrega de vida. *Corazoncito* (2022), por ejemplo, es muestra de cómo también desde la superficie bidimensional, en este caso la del dibujo, las piezas tejidas son incluidas como volúmenes para enfatizar una interconexión de seres y lazos de herencia. La forma calada del corazón está compuesta por las figuras geométricas sucesivas, presentes en sus primeras series pictóricas, y las franjas de colores representan flujos vitales, flujos de energía y fluidos como la sangre. De otro lado, en *Biológicamente preparadas para ser madres* (2022) una blusa heredada de su madre es intervenida por Ariana con una representación muy realista de un corazón humano, enmarcado por frases como imperativos impuestos a los sujetos femeninos. Luego, el corazón en su práctica fue sintetizándose y pasó a la escultura blanda y al soporte del tejido en obras como *Me doy* (2022) y *Crear y maternar es mi resistencia* (2022). El corazón bordado y rodeado de la frase “maternar es mi resistencia” como un mantra identifica las acciones de Ariana, le permite afrontar los retos de las labores de cuidado y lo propone para destacar la relevancia de estas acciones diarias.

Fabrics composed of bands of color —inherited by Ariana from her grandmother Juana and developed in her painting— are also present as veins or arteries that nourish one of the images identifiable as a constant presence in Ariana’s work: that of the heart. This organ is painted and woven by the artist as a means of highlighting the connection between mothers and their children and the process of surrendering to life. For example, ‘Little Heart’ (2022) demonstrates how, even in a two-dimensional surface, in this case that of a drawing, woven pieces can be incorporated as volumes to emphasize the interconnectedness of living beings and the bonds of inheritance. The openwork form of the heart is composed of the same successive geometric figures present in her earlier pictorial series, and the bands of color represent vital flow, energy flows, and fluids that include blood. Alternatively, in ‘Biologically Prepared to Be Mothers’ (2022), Ariana uses a blouse inherited from her mother combined with a highly realistic depiction of a human heart, and framed by imperative phrases traditionally imposed upon female subjects. In later works, the heart is synthesized in the form of woven soft sculpture, in pieces such as ‘I Give Myself’ (2022) and ‘To Create and to Mother is My Resistance’ (2022). The embroidered heart, surrounded by the mantra-like phrase “mothering is my resistance”, expresses Ariana’s actions, enabling her to confront the challenges of care work, and highlighting the relevance of those daily actions.



Interminable (2023) / Collage tejido a mano en lana acrílica / 130 cm diámetro / Colección Museo Central – MUCEN

El corazón conectado con las venas hechas de franjas de color reaparece en *Interminable* (2023), pieza con la que Ariana obtuvo el primer puesto del XIV Concurso Nacional de Pintura del BCRP y que hoy es parte de la colección del MUCEN. La estructura circular de esta obra refiere al ciclo sin fin de las labores de cuidado enfatizado por el movimiento que sugiere la composición en espiral de los elementos. Las cintas tejidas conectan, en este caso, un corazón con los elementos propios de las labores domésticas. Ese corazón está enmarcado por brazos que buscan sostener la larga serie de objetos, labores y responsabilidades que, evidentemente, exceden su control. Este abrazo quiere soportarlo todo, esta avalancha de objetos y actividades: cuchara y olla para cocinar, ropa que espera ser lavada o un plato y cubiertos para servir la mesa. La madre aquí se ha vuelto un objeto más: su cuerpo está constituido por todos los retazos de estas acciones que debe cumplir y de los elementos que usa para llevarlas a cabo. La repetición infinita de estas labores fragmentadas en los bloques de color se expone en un *collage* que enfatiza la simultaneidad de todas las obligaciones. Ariana también teje aquí, de otro modo, un cuerpo, ese que sostiene a los hijos, los núcleos familiares y, finalmente, a las sociedades humanas contemporáneas.

The image of a heart connected to veins composed of colored stripes reappears in 'Interminable' (2023), a piece with which Ariana won first place in the 14th BCRP National Painting Competition, and which now forms part of the MUCEN collection. The circular structure of this work refers to the endless cycle of caregiving, emphasized in the movement suggested by the spiral composition of its components. Here, the woven ribbons connect a heart with the elements inherent in domestic work. This heart is framed by arms seeking to grasp a long series of objects, tasks and responsibilities that are clearly beyond its control. This embrace attempts to support everything, an entire avalanche of objects and activities: a spoon and pot for cooking, clothes waiting to be washed, or a plate and cutlery for setting the table. The mother here has become just another object; her body is made up of all the parts of the actions she must perform and the elements she uses to carry them out. The endless repetition of these tasks, fragmented into blocks of color, is laid out in a collage that emphasizes the simultaneity of the entirety of her obligations. Here, in a different way, Ariana also weaves a body; one that sustains children, family units, and, ultimately, contemporary human societies.

De tejer estos cuerpos, Ariana pasa, en su siguiente serie de trabajo, a tejer “con todo su cuerpo” en una acción que define como ritual. Este último momento dentro de su práctica está conectado con la investigación de nuevas fibras naturales (lana de oveja). Para este conjunto de piezas, Ariana opta por trabajar con el material crudo, sin teñir. Los colores que destacaban en sus composiciones anteriores dan paso a piezas que se enfocan en la forma construida a través del tejido y se concentran en ciertas partes de los cuerpos: ojos, manos, bocas o corazones. El acercamiento a estos detalles y su repetición le permite construir imágenes que evocan nuevamente comunidades de mujeres que la conectan con su linaje familiar materno. La primera de sus piezas, creada con lana de oveja, es un corazón hecho con lana de Huacrachuco, el lugar de nacimiento de su madre. Este corazón es parte de la instalación *Soy tierra, soy raíz* (2024) que incluye brazos, pies y manos junto a la reproducción de un retrato de su madre en su tierra: Huánuco. Para Ariana, la acción de volver a tejer el corazón de su madre fue como abrazarla nuevamente. Este cuerpo vuelve a pisar y a tocar su lugar de origen al ser tejido con las fibras de Huacrachuco.

From weaving these bodies, in her next series of works Ariana moves on to weaving “with her whole body”, in an action she describes as a ritual. This final stage in her evolution is connected to her investigation of natural fibers (sheep’s wool). For this set of pieces, Ariana chooses to work with raw, undyed material. The colors that stood out in her previous compositions give way to pieces that focus on the form, constructed through weaving, and concentrate on certain body parts: eyes, hands, mouths or hearts. Her approach to these details and their repetition enables the construction of images that once again evoke communities of women and the maternal family lineage that connects the artist to her female forebears. The first of these pieces, created with sheep’s wool, is a heart made from wool from Huacrachuco, her mother’s birthplace. This heart forms part of the installation ‘I Am Earth, I Am Root’ (2024), which incorporates arms, feet and hands alongside a reproduction of a portrait of her mother in her homeland: Huánuco. For Ariana, the act of reweaving her mother’s heart was a way of embracing her again. The body is able to once again visit and touch its place of origin, woven from the fibers of Huacrachuco.



En un río todas las semillas (2025) / Tejido a mano en lana cardada de oveja / 700 x 150 cm



La instalación *En un río todas las semillas* (2025) también es tejida con lana de oveja y, aunque se despliega con una gran caída —con la potencia de un río que se precipita desde las montañas—, sus fibras son muy delicadas y trabajarlas implicó un gran reto técnico. Ariana tejió esta obra de gran formato con todo su cuerpo, con un acercamiento cuidadoso y acciones constantes, y afirmó su proceso como un ritual para reconectar con el flujo de sus memorias familiares y el legado sobre el que se encontraba indagando: su abuela, su madre, sus tías y sus antepasadas tejedoras. De este modo, propone un homenaje a su linaje materno con un río que evoca la confluencia de sus experiencias de vida en la fuerza y forma del río Marañón, cuya afluyente nutre a Huacrachuco. Esta comunidad de mujeres se hace presente en otras obras de este mismo grupo de trabajos. *En Ellas esperando* (2024), una amplia serie de pares de ojos dirigen la mirada hacia diferentes direcciones con expresiones distintas. Miran mientras esperan. Su espera refleja la frustración de aquello que por mucho tiempo se escondió y se calló: el peso de las responsabilidades impuestas, las labores invisibles y las voces silenciadas. Para Ariana, estas miradas esperan su intervención en la recuperación de sus historias. En este caso, además, el tejido no está cerrado, sino que muestra las herramientas para tejer: las agujas y el ovillo para continuar la trama. Esto da cuenta del camino iniciado por la artista, quien se encuentra en medio del proceso de tejer para sanar.

The installation 'In a River, All the Seeds' (2025) is also woven with sheep's wool. Although it unfolds in a great falling mass —with the power of a river racing down from the mountains— its fibers are very delicate, and working them constituted a considerable technical challenge. Ariana wove this large-format work with her entire body, employing a meticulous approach to her actions, thereby affirming the ritualistic nature of her process, in order to reconnect with the flow of her family memories and the legacy into which she was delving; her grandmother, her mother, her aunts and her other female weaver ancestors. In this way, she has created a tribute to her maternal lineage with a river that evokes the confluence of her life experiences through the power and form of the Marañón, a tributary of which nourishes Huacrachuco. This community of women is present in other works in the same group. In 'Women Waiting' (2024), a broad series of pairs of eyes with distinct expressions direct their gaze in different directions. They are watching while they wait. This waiting reflects the frustration of what has long been hidden and silenced: the weight of imposed responsibilities, unseen labor, and silenced voices. For Ariana, these gazes are awaiting her intervention in the recovery of their stories. And here the work is left unfinished, and displayed instead are the tools used in the act of weaving: the needles and the ball of yarn needed to continue the weft. This reflects the journey undertaken by the artist, as she finds herself in the midst of a process of weaving intended to heal.



Ellas esperando (2024) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco / 70 x 50 cm



Linaje materno (2025) / Tejido a mano en lana cruda de oveja y teñida con tintes naturales / 70 x 50 cm

De otro lado, *Todas semillas* (2025) reúne un amplio grupo de manos tejedoras. Para Ariana, esta obra supuso un largo proceso de investigación que buscó capturar el movimiento de las manos y dedos con el mayor realismo posible. Aquí las semillas son el origen de la vida, la fuente de un flujo vital expresado en manos que tejen y cuidan, y que han nutrido las vidas de las generaciones posteriores. Luego, en *Linaje materno* (2025), las redes de las fibras de lana de oveja se extienden a un árbol genealógico, que inicia con su abuela, cuyas partes están identificadas por las bocas de las mujeres de la familia de Ariana. Tal vez esta es una de las obras más retadoras para la artista por su contenido, ya que en ella representa en los gestos de estas bocas —abiertas, cerradas o sacando la lengua— las circunstancias específicas de las trayectorias de vida de sus familiares. Quienes sufrieron abuso y no pudieron hablar o quienes con su silencio y cuidados permitieron que hoy otras mujeres sí tengan voz. Incluye, asimismo, bocas para representar a quienes hoy se atreven, son “respondonas” y cuestionan los roles que se les imponen y que marcaron sus historias de vida. Así los ojos, manos y bocas tejidos remiten a esta comunidad de mujeres atravesadas por los imperativos de las labores de cuidado que han sido origen y sustento de varias generaciones y que Ariana propone recordar y homenajear.

For its part, ‘All Seeds’ (2025) brings together a large group of weavers’ hands. For Ariana, this work entailed a long research process, with the aim of capturing the movement of hands and fingers with the greatest possible realism. Here, seeds are the origin of life, the source of a vital flow expressed in hands that weave and provide care, and that have nourished the lives of subsequent generations. Later, in ‘Maternal Lineage’ (2025), the networks of sheep wool fibers are extended to form a family tree, beginning with her grandmother, the parts of which take the form of the mouths of the women in Ariana’s family. Given its content, this is perhaps one of the most challenging works for the artist, with its representations of these mouths —open, closed or sticking out their tongue— illustrating the specific circumstances of the life trajectories of her relatives. These are women who suffered abuse and were unable to speak, or who, through their silence and care, enabled other women to have a voice today. At the same time, also included are mouths that represent those who, in our own time, dare to speak up and question the roles imposed upon them, and which shaped the life stories of their ancestors. Thus, these woven eyes, hands and mouths evoke a community of women imbued with the imperatives of caregiving, who were the originators and sustainers of countless generations, and whom Ariana seeks to remember and honor.

En esta serie, además, están representados brazos y corazones. *La sabiduría del corazón* (2025) muestra un giro en el significado de este órgano vital, al colocarlo ahora como una ofrenda sostenida por los brazos que se proyectan hacia el cielo. Para Ariana, esta pieza representa un momento para hacer las paces con su historia de vida. Ahora la lucha por dar voz y hacer visible se convierte en una proyección de entrega y una exaltación del saber heredado, del legado que ha identificado y recibido, de lo que ha aprendido ese corazón a lo largo de todo este proceso de investigación y trabajo artístico. Ese nuevo corazón que compartió vida y que nutrió a su familia aparece reconociendo su pertenencia a una tierra y destacando su conexión con ella en *Corazón raíz* (2025). Un corazón de lana de oveja al que le crecen cintas tejidas que como raíces buscan la tierra. La imagen que marcaba para Ariana la relación vital entre la madre y sus hijos despliega las venas, que ahora son ramificaciones naturales, y que se proyectan con fuerza al reconocer su pertenencia al linaje de tejedoras huacrahuquinas y recuperar las memorias de mujeres enfrentadas a los desafíos de las maternidades.

Arms and hearts also feature in this series. 'The Wisdom of the Heart' (2025) constitutes a shift in the meaning given to this vital organ, which is now shown as an offering, held up by arms reaching toward the sky. For Ariana, this piece represents a moment in which she makes peace with her life story. Here, the struggle to give voice and make visible becomes a projection of dedication and an exaltation of inherited knowledge, of the legacy she has identified and received, of what the heart has learned throughout this entire process of research and artistic endeavor. In 'Heart Root' (2025), a new heart that has shared life and nurtured its family appears, acknowledging its bond with the land and focusing on that connection. Here, we see a heart made with sheep's wool, from which woven ribbons grow, like roots, seeking the earth. From this image that marks for Ariana the vital relationship between a mother and her children, veins unfold which are now natural branches, projecting powerfully as they recognize their affiliation with that lineage of Huacrachuco-born weavers, through the recovery of the memories of women confronted with the challenges of maternity.



La sabiduría del corazón (2025) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco / 50 x 36 cm



Soy tierra, soy raíz (2024) / Performance / Fotogramas de registro audiovisual filmado en Cusco / 2 minutos

Dentro de este mismo grupo de obras se encuentra la *performance Soy tierra, soy raíz* (2024) llevada a cabo en el Apu Qorimarka en el Cusco. Para esta acción, Ariana propone tejer su propio cuerpo en la tierra en una acción que integra las fibras del textil a una memoria que conecta en este ecosistema con espacios de nacimiento y vida. Con la aguja y la lana inserta su herencia y la entreteje con otras raíces. Para la artista, se trata de querer ser raíz para conectar con sus familiares de diferentes generaciones. El registro en video de esta *performance* enfatiza el ritmo del latido del corazón que parece surgir desde el propio territorio y extenderse a través del aire. Ariana aparece sobre la superficie, vistiendo un traje tejido y latiendo con esa vibración. Un abrazo la conecta con el corazón que empezará a coser sobre su pecho y las raíces de este sobre su torso y piernas, extendiéndose a través del cuerpo. El flujo que se inició con el río culmina en esta reconexión con la tierra. Así, los cuerpos tejidos previamente se condensan en uno solo que se reconoce en una tierra en la que vibra como el corazón.

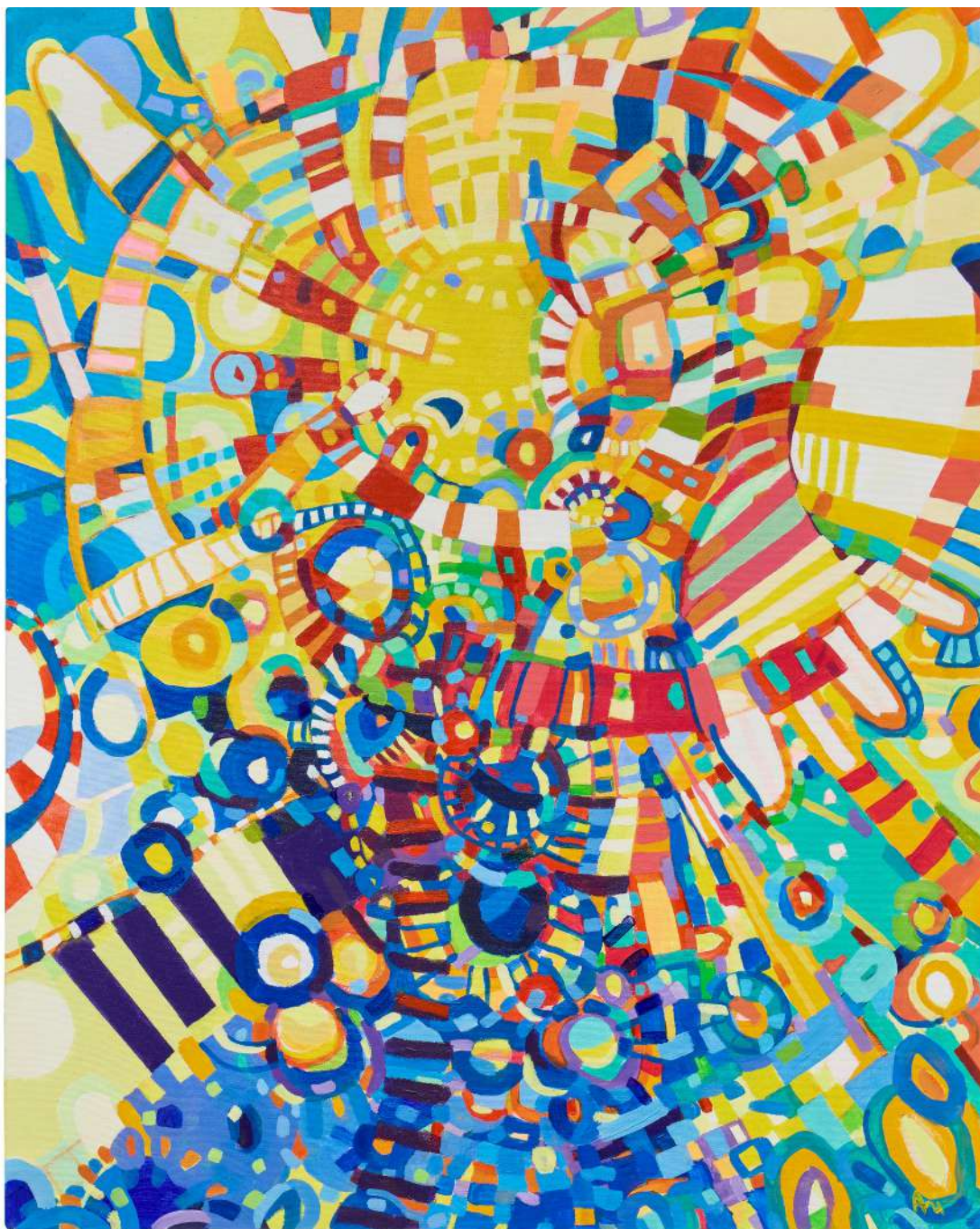
Within this same group of works is the performance 'I Am Earth, I Am Root' (2024), presented at Apu Qorimarka in Cusco. In this performance, Ariana seeks to weave her own body into the earth in an act that integrates the textile fibers into a memory connecting this ecosystem with spaces of birth and life. For the artist, this is about wanting to be a root in order to connect with her relatives across different generations. The video recording of this performance emphasizes the rhythm of a heartbeat that seems to emerge from the land itself and spread through the air. Ariana appears on the surface, wearing a woven dress and beating with that vibration. An embrace connects her with the heart that she will begin to sew onto her chest and, enveloping her torso and legs, the roots of that heart extend over her entire body. The flow that began with the river culminates in this reconnection with the earth. Thus, the previously woven bodies condense into a single, recognizable form, in a land where it beats like the heart.

Conclusiones

En resumen, en la exposición *Soy tierra, soy raíz* presentamos un conjunto de obras de Ariana Macedo Domínguez que muestran sus procesos de investigación desde la maternidad y sus reflexiones sobre las experiencias de las labores de cuidado y el trabajo reproductivo. Inicialmente, a través de la pintura y luego el bordado y el tejido, Ariana profundiza en las representaciones de los sujetos femeninos que transitan diferentes procesos vitales, como la gestación, lactancia y perimenopausia, para destacar los aprendizajes que se comparten con los hijos, así como lo agobiante de las interminables y cíclicas tareas domésticas. Desde el reconocimiento de estas realidades, Ariana plantea mirar su propio linaje familiar materno para identificar historias compartidas y sanar, e invitar a los públicos visitantes a repensar los vínculos con sus propias raíces. Reconectar con estas raíces espirituales sana. Identificar los retos impuestos sobre generaciones previas de mujeres y las labores invisibles compartidas nos permiten construir nuevas memorias reconociéndonos, abrazándonos y sosteniéndonos firmes sobre la tierra compartida.

Conclusions

In this exhibition entitled 'I Am Earth, I Am Root', we present a collection of works by Ariana Macedo Domínguez that showcase the processes underpinning her research focused on motherhood, and her reflections on the experiences of caregiving and reproductive labor. Through painting, and later in embroidery and weaving, Ariana explores representations of female subjects who navigate different life processes, including pregnancy, breastfeeding and perimenopause, in order to highlight the lessons shared with children, as well as the burdensome nature of the endless cycle of household chores. Through a recognition of these realities, Ariana focuses her gaze upon her own maternal lineage, in order to identify shared stories and to heal, by inviting visiting audiences to rethink their ties to their own roots. Reconnection with these spiritual roots can heal. Identifying the challenges imposed upon previous generations of women and their shared, unseen labor, enables us to build new memories by recognizing and embracing each other, and holding ourselves firm on the earth we share.



Sus juegos 1 (2018) / Acrílico sobre lienzo / 100 x 80 cm



Sus juegos 2 (2018) / Acrílico sobre lienzo / 100 x 80 cm



Cuando te abrazo (2021) / Formas blandas de tela pintada a mano, collage de tela y acrílico sobre lienzo / 60 x 50 cm



Las esposas (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 20 x 30 x 2 cm



Mascarilla pandémica. De la serie Calladita te ves más bonita (2021) / Tejido a mano en lana acrílica / 18 x 12 x 4 cm



Servido. De la serie *Contrato Conyugal* (2022) / Tejido a mano en lana acrílica y plato de cerámica / 42 x 30 x 5 cm



Servicio completo (2022) / Costura y bordado sobre tela tocuyo / 50 x 36 x 8 cm



Resistir (2022) / Acrílico y cuentas sobre MDF / 40 x 40 cm



Me doy (2022) / Tejido a mano en lana acrílica / 23 x 16 x 5 cm



Nosotras Kavillaca (2022) / Tejido a mano en lana acrílica / 94 x 80 x 5 cm



Conjunto de piezas presentadas forman parte de la instalación textil *La mesa está servida* (2023)

Soy invisible (2023) / Costura y bordado con hilo de algodón en tela tocuyo / 26 x 16 x 12 cm

Pensar, pensar, pensar (2023) / Costura y bordado con hilo de algodón en tela tocuyo / 26 cm diámetro x 5 cm

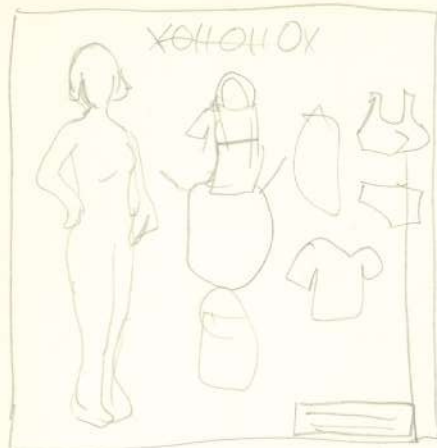
Los llevo dentro (2023) / Costura y bordado con hilo de algodón en tela tocuyo / 22 cm diámetro x 10 cm

Bitácora (2017-2023) / Dibujo a lápiz sobre papel / 14.8 x 21 cm



La mamita (2024)

Tejido a mano en lana de oveja teñida con tintes naturales
55 x 46 x 7 cm



Muñeca
en 3D

Instrucciones
bordadas

Prendas hechas en costura, bordadas y/o
pintadas. Con velcro para poner y quitar.

Título o
instrucciones
bordadas
a la tela
Prendas de
vestir con
velcro
para poner
y sacar

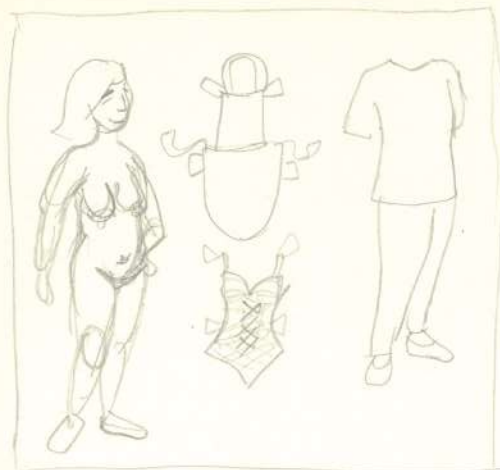


Incluye tijera
para cortar

Instrucciones:

- mandil de buena costura
- baby doll para ser desechable
- Ropa de señora decente

Kit de Kit para la mujer perfecta



Cuerpo mujer-

Kit de la mujer
perfecta

Lo que necesitas para
ser una mujer hecha y derecha



Mujer perfecta (accesorios incluidos) (2022) / Bordado, costura y acrílico sobre tela tocuyo / 170 x 170 x 2 cm



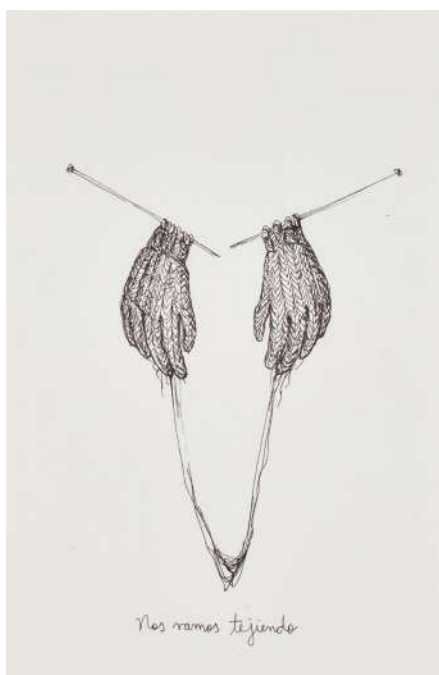
Piezas de la performance Celebrar tejiendo (2024) / Tejido a mano en lana acrílica y cola sintética / Medidas variables



Nosotras, las madres (2021) / Tejido a mano en lana acrílica y acrílico / 170 x 80 cm



Soy tierra, soy raíz (2024) / Traje utilizado en la performance / Tejido a mano en lana acrílica y corazón tejido a mano con lana de oveja de Huacrachuco / 130 x 60 x 5 cm



Nos vamos tejiendo (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



El hilo que nos une. El hilo que nos enreda (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



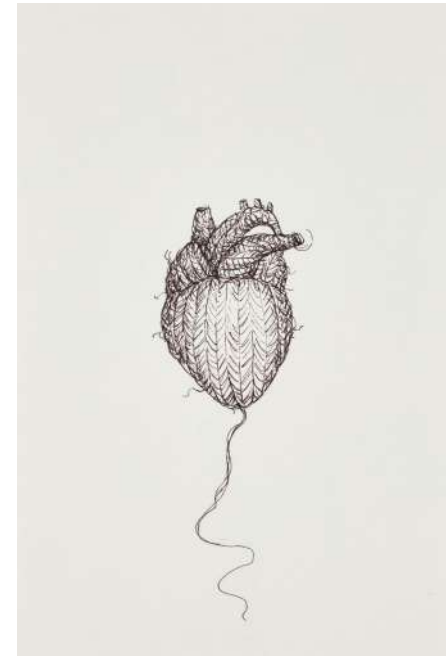
El hilo que nos une. El enredo que nos representa (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



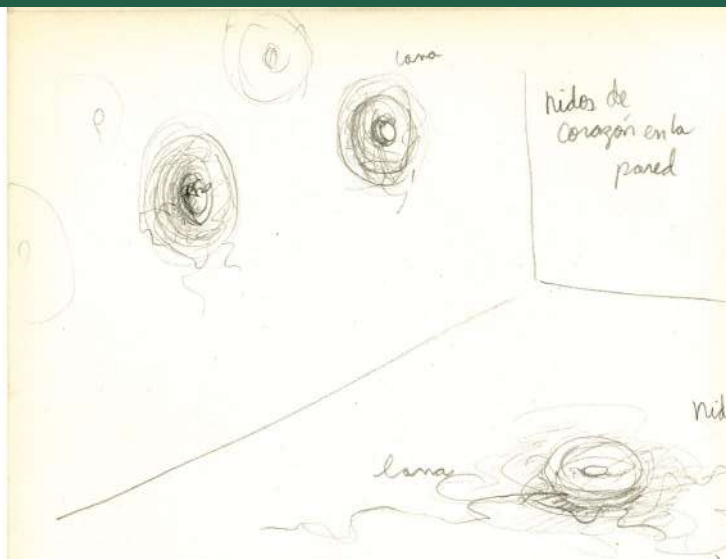
Soy encuentro. Soy montaña (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



Tejido raíz (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



Corazón raíz (2024) / Tinta sobre papel / 29.7 x 21 cm



Nidos de
Corazón en la
pared

Como entrar en
el bosque, caminar
y encontrar nidos.

Lana de
Huacrahuco
(Corazón)

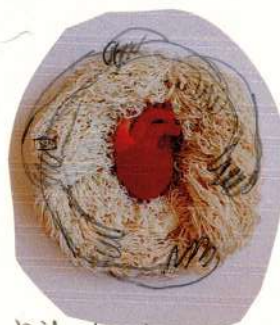
Nido
Lana de
Ayacucho



Corazón en nido

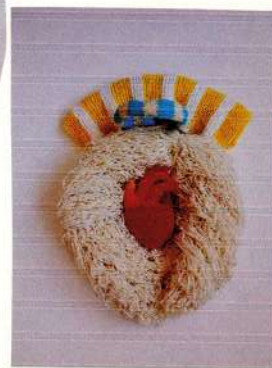


Recuerdan a los distintos de corazón en plata



Nido de abrazos
Corazón en nido de
abrazos

mi mamá.
Es el abrazo de mi mamá





Anidando (2024) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco y Ayacucho / 35 x 14 cm



Corazón raíz (2025) / Tejido a mano en lana cruda de oveja y teñida con tintes naturales / 62 x 20 x 5 cm



Autorretrato (2025) / Tejido a mano en lana de oveja de Huacrachuco y lana de oveja teñida con tintes naturales / 48 x 27 cm

Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976)

Vive y trabaja en Lima. Licenciada en Arte con mención en Pintura por la Pontificia Universidad Católica del Perú y con estudios concluidos en la especialidad de educación, también en la misma universidad. Asimismo, llevó cursos de integración de las artes y gestión de proyectos culturales en diversos centros.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en el Perú y el extranjero, siendo las más recientes “Maternidades paralelas” en Augusta Espacio (Cusco), bajo curaduría de Brenda Ortiz Clarke, llevando a cabo la performance en el Valle Sagrado “Soy tierra, soy raíz”, video con el que participa actualmente en Pangué Festival de Video Arte en el Museo Arte al Límite (Chile), “Memoria hecha ofrenda” en el LUM, “Des-pro-tejidas” curada por Inés Hernández en Galería Lastcrit (Barcelona), entre otros. Asimismo, su muestra individual, “La mesa está servida”, se presentó en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en 2023. En el 2025, presentó su quinta muestra individual, “Soy tierra, soy raíz”, bajo la curaduría de Giuliana Vidarte en el Museo Central - MUCEN, como parte del premio de primer lugar en el XIV Concurso Nacional de Pintura del BCRP. También ha participado en Hybrid Art Fair Madrid y en Pinta Miami 2024, donde fue proyectado el video performance “Soy tierra, soy raíz”.

Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976)

Ariana Macedo lives and works in Lima. She holds a degree in art with a minor in painting from the Pontifical Catholic University of Peru, where she also completed studies in education. Her other studies include courses in the integration of the arts, as well as in cultural project management.

She has participated in several group exhibitions in Peru and abroad, most recently “Parallel Maternities” at *Augusta Espacio* (Cusco), curated by Brenda Ortiz Clarke, where her performance, recorded in the Sacred Valley, “I Am Earth, I Am Root,” was screened. With this video, she has also participated in the Pangué Video Art Festival at the Arte al Límite Museum (Chile); “Memory Made Offering” at the LUM; and ‘*Des-pro-tejidas*,’¹ curated by Inés Hernández at the Lastcrit Gallery (Barcelona); among others. In addition, in 2023 her solo exhibition, “The Table is Set,” was shown at the Cultural Center of the National University of San Agustín in Arequipa. In 2025, she presents her fifth solo exhibition, I Am Earth, I Am Root, curated by Giuliana Vidarte, at the Central Museum–MUCEN, as part of the first prize in the 14th Central Reserve Bank of Peru (BCRP) National Painting Competition. She has also participated in the Hybrid Art Fair Madrid and Pinta Miami (2024), where the video performance “I Am Earth, I Am Root” was also screened.



Ha sido seleccionada como finalista del Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2024, de la Contemporary Textile Art Biennial 2024 (Portugal), del Concurso de Escultura Premio IPAE a la Empresa 2024 y 2023, del Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2021, del XII Concurso Nacional de Pintura BCRP 2021 y de Maravillarte. Perú, una obra de arte 2021, así como semifinalista en la categoría Artistas Consagrados del 4.º Concurso de Dibujo Dos Generaciones del Británico Cultural 2021 y del XIII Concurso Nacional de Pintura BCRP 2022.

En la actualidad, su obra forma parte de la colección del Banco Central de Reserva del Perú, Arte Al Límite Museo (Chile), entre otras colecciones privadas nacionales e internacionales.

Ariana was selected as a finalist for the 2024 ICPNA Contemporary Art Award, the 2024 Contemporary Textile Art Biennial (Portugal), the 2024 and 2023 IPAE Sculpture Competition Award, the 2021 ICPNA Contemporary Art Award, the 12th BCRP National Painting Competition (2021), and the *Maravillarte: Peru, a Work of Art Award* (2021). She was also a semifinalist in the Established Artists category of the 4th Two Generations Drawing Competition, organized by *Británico Cultural* in 2021, and in the 12th BCRP National Painting Competition (2022).

Currently, her work forms part of the collection of the Central Reserve Bank of Peru and the *Arte Al Límite Museum* (Chile), among other national and international private collections.

Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 “Soy Tierra, Soy Raíz”, Museo Central - MUCEN, Banco Central de Reserva del Perú (Lima)
 2023 “La mesa está servida”, instalación textil en el Centro Cultural UNSA (Arequipa)
 2018 “Ari (Sí) Mama Pacha”, Museo del Convento Santo Domingo Qorikancha (Cusco)
 2017 “Revenir (Volver)”, Alianza Francesa de La Molina (Lima)
 2006 “Laberinto de Aria(d)na”, Galería L’Imaginaire, Alianza Francesa (Lima)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 Pangué Festival de Video Arte. Arte al Límite Museo (Chile)
 2025 XXVI Concurso de escultura Premio IPAE a la empresa (Lima)
 2024 Premio ICPNA Arte Contemporáneo (Lima)
 2024 “Maternidades paralelas”, Augusta Espacio (Cusco)
 2024 Contemporary Textile Art Biennial (Guimarães, Portugal)
 2024 “Memoria hecha ofrenda”, Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social-LUM (Lima)
 2024 XXV Concurso de escultura Premio IPAE a la empresa (Lima)
 2024 Hybrid Art Fair (Madrid, España)
 2023 XIV Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (Lima)
 2023 “Des-pro-tejidas”, Galería Lastcrit (Barcelona) y Centro Cultural España (Lima)
 2022 “Imaginarios fantásticos”. Rimay Cultural, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNSM
 2022 Salón Internacional D’Art Contemporain, Carrousel Du Louvre (París, Francia)
 2022 Flowers. Deconstrucción femenina, Centro Cultural Casa Blanca (Arequipa)
 2022 Feria Accesible en Museo Amano (Lima)
 2022 XII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú 2021 (Lima)
 2022 Maravillarte, Centro Cultural del Ministerio de Cultura (Lima)
 2022 JOSEPH BEUYS - Nómada o Chamán, Centro Cultural Casa Blanca (Arequipa)
 2021 Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2021 (Lima)
 2021 Diálogos sobre papel, Centro Cultural Juan Parra del Riego. (Lima)
 2020 Abstracciones - Fragmentos contemporáneos del Perú. Muestra virtual. Colorbox. (Lima)
 2019 Abstracciones y Pintura Contemporánea en el Perú 2. Retroavanguardia (Varsovia, Polonia)
 2019 Sangres. Prado Goyart Gallery (Madrid, España)
 2019 7mo Salón de Plástica Contemporánea México-Perú (Acapulco, México)
 2019 Bauhaus 100, Centro Cultural Casa Blanca (Arequipa)
 2018 “Diverso 3. Pasado, presente, siempre”, Alianza Francesa (Cusco)
 2017 YO MUJER, Galería Ronda (Barcelona, España)
 2001-2017 Diversas muestras colectivas

PREMIOS

2023 Primer lugar en el XIV Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú

CONCURSOS

Finalista

2024 Premio ICPNA Arte Contemporáneo

2024 XXVI Concurso de Escultura Premio IPAE a la empresa

2024 Contemporary Textile Art Biennial (Guimarães, Portugal)

2023 XXV Concurso de Escultura Premio IPAE a la empresa

2021 Premio ICPNA Arte Contemporáneo

2021 XII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú

2021 Maravillarte. Perú una obra de arte

Semifinalista

2022 XIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú

2021 4.º Concurso de Dibujo Dos Generaciones, categoría Artistas Consagrados Británico Cultural

Ariana Macedo Domínguez (Lima, 1976)

SOLO EXHIBITIONS

2025 "I Am Earth, I Am Root", Central Museum-MUCEN, Central Reserve Bank of Peru (Lima)
 2023 "The Table Is Set", textile installation at the UNSA Cultural Center (Arequipa)
 2018 "Ari (Yes) Mama Pacha", Santo Domingo Qorikancha Priory Museum (Cusco)
 2017 "Revenir (Return)", La Molina Alliance Française (Lima)
 2006 "Aria(d)na's Labyrinth", L'Imaginaire Gallery, Alliance Française (Lima)

GROUP EXHIBITIONS

2025 Pangué Video Art Festival. *Arte al Límite* Museum (Chile)
 2025 26th Sculpture Competition, IPAE Business Awards (Lima)
 2024 ICPNA Contemporary Art Award (Lima)
 2024 "Parallel Maternities", Augusta Espacio (Cusco)
 2024 Contemporary Textile Art Biennial (Guimarães, Portugal)
 2024 "Memory Made Offering", Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion-LUM (Lima)
 2024 25th Sculpture Competition, IPAE Business Awards (Lima)
 2024 Hybrid Art Fair (Madrid, Spain)
 2023 14th BCRP National Painting Competition (Lima)
 2023 "*Des-pro-tejidas*", Lastcrit Gallery (Barcelona) and Spanish Cultural Center (Lima)
 2022 "Fantastic Imaginaries", Rimay Cultural, Faculty of Arts and Humanities UNSM-Lima
 2022 International Salon of Contemporary Art, Carrousel du Louvre (Paris, France)
 2022 "Flowers. Feminine Deconstruction", Casa Blanca Cultural Center (Arequipa)
 2022 Amano Museum Accessible Fair (Lima)
 2022 12th BCRP National Painting Competition, 2021 (Lima)
 2022 "*Maravillarte*", Cultural Center of the Ministry of Culture (Lima)
 2022 "JOSEPH BEUYS-- Nomad or Shaman", Casa Blanca Cultural Center (Arequipa)
 2021 ICPNA Contemporary Art Award (Lima)
 2021 "Dialogues on Paper", Juan Parra del Riego Cultural Center (Lima)
 2020 "Abstractions - Contemporary Fragments of Peru", online exhibition. Colorbox (Lima)
 2019 "Abstractions and Contemporary Painting in Peru 2", Retroavanguardia (Warsaw, Poland)
 2019 "Bloodlines", Prado Goyart Gallery (Madrid, Spain)
 2019 7th Mexico-Peru Contemporary Plastic Arts Salon (Acapulco, Mexico)
 2019 "Bauhaus 100", Casa Blanca Cultural Center (Arequipa)
 2018 "Diverse 3. Past, Present, Always", Alliance Française (Cusco)
 2017 "I, WOMAN", Ronda Gallery (Barcelona, Spain)
 2001-2017 Various group exhibitions

PRIZES

2023 First Place in the 14th BCRP National Painting Competition

COMPETITIONS

Finalist

2024 ICPNA Contemporary Art Award

2024 26th Sculpture Competition IPAE Business Awards

2024 Contemporary Textile Art Biennial (Guimarães, Portugal)

2023 25th Sculpture Competition IPAE Business Awards

2021 ICPNA Contemporary Art Award

2021 12th National Painting Competition of the Central Reserve Bank of Peru

2021 *Maravillarte*: Peru, a Work of Art

Semifinalist

2022 13th BCRP National Painting Competition

2021 4th Two Generations Drawing Competition, Established Artists category, *Británico Cultural*

¹ *Des-pro-tejidas*: In Spanish, a play on the words ‘desprotegida’ [unprotected], and ‘tejida’ [woven].

Agradecimientos

Juana Mosquera Medina
Ela Domínguez Mosquera
Herlinda Domínguez Mosquera
Micaela Paredes Domínguez
Jesús Macedo Tapia
César Arriaga Herrera
Juan Pablo, Gabriela y Gonzalo Arriaga Macedo
Giuliana Vidarte
Brenda Ortiz Clarke

Del catálogo

Coordinación
Joanna Burga

Corrección de estilo
Leonel Terrazas

Ensayo
Giuliana Vidarte

Fotografía
Juan Pablo Murrugarra

Diseño
Yuvissa Mijulovich

Traducción al inglés
Stephen Light

De la exposición

Curaduría y museografía
Giuliana Vidarte

Diseño museográfico
Camila Aguirre

Diseño gráfico
Nancy La Rosa

Montaje
Equipo de montaje “Monet”

Coordinación y producción
María del Pilar Riofrío
Joanna Burga
Jorge Kishimoto

Gestión de colecciones
Melina La Torre
Daphne Pando
Tadashi Roldán

Conservación
Lorena Olazabal

Comunicaciones
Naisha Vergara

Programa educativo
Claudia Sánchez

© Museo Central - Banco Central de Reserva del Perú

Editado por:
Museo Central - Banco Central de Reserva del Perú
Primera edición: Setiembre 2025, Lima, Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2025-09582
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, setiembre 2025
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Se terminó de imprimir en setiembre de 2025 en:
Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora N.º 156 – 164, Breña, Lima, Perú
Tiraje: 500 ejemplares



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ